

Kolloquium
»Der Kritiker ist für die Kunst«

aus Anlass des
125. Geburtstags
von
Will Grohmann
am 4. Dezember

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

in Zusammenarbeit
mit der

Akademie der Künste, Berlin

3. bis 5. Dezember 2012



3. und 4. Dezember in Dresden

Staatliche Kunstsammlungen
Dresden
Residenzschloss
Taschenberg 2
01067 Dresden

5. Dezember in Berlin

Akademie der Künste
Hanseatenweg 10
10557 Berlin

STAATLICHE
KUNSTSAMMLUNGEN
DRESDEN

AKADEMIE DER KÜNSTE

Montag 3.12.2012

Will Grohmann - Internationalität	09:00 Begrüßung & Einleitung Prof. Dr. Gilbert Lupfer Wissenschaftlicher Leiter der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden Dr. Konstanze Rudert Staatliche Kunstsammlungen Dresden
	09:20 National, international, supranational: Will Grohmann und Europa Dr. Michel Gribenski Direktor, Institut Français Dresden
	09:50 Grohmann, médiateur de l'art allemand en France durant l'Entre-deux-guerres Dr. Marie Gispert Maître de conférences en histoire de l'art contemporain Université Paris
	10:20 PAUSE
	10:40 Will Grohmann et la constitution de fonds patrimoniaux de la Bibliothèque Kandinsky et du musée Zervos Christian Derouet Conservateur général honoraire du Patrimoine trésorier de la Société Kandinsky, Centre Pompidou Conservateur du Musée Zervos à Vézelay
11:20 »An independent school of modern art« – Will Grohmann und England Dr. Annika Johannsen Staatliche Kunstsammlungen Dresden	
11:40 Diskussion	
12:10 PAUSE	

Will Grohmann - Ankaufspolitik	13:10 Im Blickfeld von Will Grohmann: Die Dresdner Galerie als Ort der Moderne Dr. Birgit Dalbajewa Galerie Neue Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden
	13:40 Gleichen Geistes. Curt Valentin und sein Freund Will Grohmann Dr. des. Anja Tiedemann Kunsthistorikerin & Sinologin, Hamburg
	14:10 Mit herzlichem Grüßen von Haus zu Haus. Will Grohmann und der Galerist Ferdinand Möller Wolfgang Schöddert Berlinische Galerie, Landesmuseum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur, Künstlerarchive
	14:30 PAUSE
	15:00 Will Grohmann und Louis Carré. Die Annäherung zwischen einem deutschen Kunstkritiker und einem französischen Galeristen in den 1950er und 1960er Jahren Lena Schrage Doktorandin, Technische Universität Dresden
	15:30 »Das ist es, was ich so an Ihnen bewundere, daß Sie so frühzeitig die Künstlergenies erkannten.« Roman Norbert Ketterer und Harry Fischer – zwei Händler und ihr Berater Will Grohmann Dr. Konstanze Rudert Staatliche Kunstsammlungen Dresden
	16:00 Rudolf Probst und die Galerie »Neue Kunst Fides« in Dresden 1923 bis 1933 Karl-Ludwig Hofmann freiberuflicher Kunsthistoriker, Vizepräsident der Frans-Masareel-Stiftung, Saarbrücken
16:20 Diskussion	
ENDE 16:50	

17:30 h Führung durch die Ausstellung »Im Netzwerk der Moderne. Kirchner, Braque, Kandinsky, Klee ... Richter, Bacon, Altenbourg und ihr Kritiker Will Grohmann«

19:30 Festvortrag
Prof. Laszlo Glozer, Hamburg

ENDE ca. 21:00

Dienstag 4.12.2012

Will Grohmann und seine Künstler	09:00 Will Grohmann, Lasar Segall und die Dresdner Sezession Jasmin Koßmann Staatliche Kunstsammlungen Dresden
	09:30 Dix und Grohmann – Ein Bekanntschaft der frühen Dresdner Jahre Prof. Dr. Rainer Beck Hochschule für Bildende Künste Dresden
	10:00 Will Grohmann und Ernst Ludwig Kirchner Jasmin Hartmann Staatliche Museen zu Berlin
	10:20 PAUSE
	10:40 Will Grohmann und Paul Klee – Sieben Stichproben Prof. Dr. Wolfgang F. Kersten Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich
	11:10 Komposition No. 350. Will Grohmann und Wassily Kandinsky Dr. Angelika Weißbach Kunsthistorikerin
	11:40 Wenn Sendungsbewusstsein auf Ressentiment trifft... Über Apostel und Renegaten der Moderne anlässlich des Grohmann-Hofer-Streit Dr. Eckhart J. Gillen Kulturprojekte Berlin GmbH
	12:10 Charlotte Rudolph, Palucca, Grohmann und die Tanzfotografie Anrei Fischer-Behrend Universität Konstanz
	12:30 PAUSE
	13:30 Will Grohmann und das Informel Prof. Dr. Christoph Zuschlag Institut für Kunstwissenschaft und Bildende Kunst, Universität Koblenz-Landau
14:00 Hans Hartung und Will Grohmann in den 1930er und 1940er Jahren Dr. Jan Nicolaisen Leiter der Sammlungen Malerei und Plastik, Museum der bildenden Künste Leipzig	
14:30 Wols und Grohmann: Ein Testfall der Kunstgeschichte Dr. Michael Hering Kupferstich-Kabinett, Staatliche Kunstsammlungen Dresden	
14:50 Diskussion	
15:20 PAUSE	

Will Grohmann - Sammler	15:40 Will Grohmann – Freund und Berater der Dresdner Kunstsammlerin Ida Bienert Heike Biedermann Galerie Neue Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden
	16:10 Die Sammlung Rosy Fischer im Netzwerk der Moderne Dr. Andreas Hüneke Forschungsstelle »Entartete Kunst«, Kunsthistorisches Institut, Freie Universität Berlin
	16:40 Pop Art für die BRD. Der Sammler Karl Ströher Dr. Christmut Präger freiberuflicher Kunsthistoriker, Heidelberg
	17:10 Diskussion
ENDE 17:30	

19:00 Grohmann-Preis Vergabe
Preisverleihung des Will Grohmann Preises durch Nele Hertling | Vizepräsidentin der Akademie der Künste, Berlin

ENDE ca. 20:00

Mittwoch 5.12.2012

Will Grohmann als Ausstellungsorganisator	09:00 Busfahrt nach Berlin
	11:30 Mitstreiter oder Mitarbeiter? – Will Grohmann und die Internationale Kunstausstellung Dresden 1926 Annegret Karge Dresden
	12:00 Die Interzonenreise 1946 Dr. Wolf Eiermann Konservator Kunstarchive, Staatsgalerie Stuttgart
	12:30 Will Grohmann und die »Erste Allgemeine Deutsche Kunstausstellung 1946« Anke Dietrich studentische Mitarbeiterin, Staatliche Kunstsammlungen Dresden
	12:50 PAUSE
	13:50 Phantom der documenta: Will Grohmann im »Museum der 300 Tage« Dr. Harald Kimpel Kulturamt Stadt Kassel
	14:20 Will Grohmann als Kurator in Berlin am Beispiel der Ausstellung »Junge Generation« 1966 an der Akademie der Künste Nora Malles Studentin, Freien Universität Berlin
	14:40 Diskussion
	15:10 PAUSE

Will Grohmann und die Kunstkritik	15:30 John Anthony Thwaites und die »Großkritiker« der Nachkriegszeit Dr. Beate Eichhoff Von der Heydt Museum Wuppertal
	16:00 Franz Roh: »Die Krise der modernen Kunst« Prof. Dr. Ulrich Bischoff Direktor, Galerie Neue Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden
	16:30 Die Frage der Distanz: Fabri und Grohmann Dr. Angela Lammert Leitung Sonderprojekte, Sektion Bildende Kunst, Akademie der Künste, Berlin
	16:50 Diskussion
ENDE 17:20	

18:30 Podiumsdiskussion
»Kunstkritik damals und heute«
Moderation:
Prof. Dr. Robert Kudielka | Akademie der Künste, Berlin

Swantje Karich | FAZ
Hans-Joachim Müller | Welt/Welt am Sonntag
Frank Michael Zeidler | 1. Vorsitzender Deutscher Künstlerbund

ENDE ca. 19:30

20:00 Rückfahrt nach Dresden
Ankunft ca. 22 Uhr