



07/08  
2025

AKADEMIE DER KÜNSTE



bis  
until | 7.9. |

## Pariser Platz 4. Im Brennpunkt deutscher Geschichte DE | EN

Präsentation	Presentation
Pariser Platz, Max-Liebermann-Saal	
Di – So 10 – 19 Uhr	Tue – Sun 10 am – 7 pm
Eintritt frei	Free admission

Das Gebäude der Akademie der Künste am Pariser Platz spiegelt auf einzigartige Weise die jüngere deutsche Geschichte wider. Spuren der wechselnden Nutzungen und baulichen Veränderungen seit 1907 sind heute noch sichtbar. In einer multimedialen Präsentation wird deutlich, wie sich die Brüche und Zäsuren des 20. Jahrhunderts in den Ort eingeschrieben haben, welche Persönlichkeiten ihn prägten und wie Akademie-Geschichte und politisches Geschehen verbunden waren.

*The Akademie der Künste building at Pariser Platz reflects recent German history in a unique way. Traces of the changing uses and structural changes since 1907 are still visible today. A multimedia presentation shows how the ruptures and caesurae of the 20th century were inscribed in the history of the site, which personalities left their mark on the place and how the history of the Akademie and political events were interconnected.*



Mi  
Wed | 2.7. |

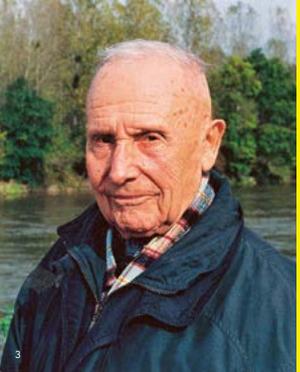
## Wie kommt das Neue in die Welt? DE

Kaum ein Opernhaus weltweit hat so viele Uraufführungen – Werke von Aribert Reimann bis Chaya Czernowin, von Giorgio Battistelli bis Keyvan Chemirani – auf die Bühne gebracht, wie seit 2012 die Deutsche Oper Berlin in der Intendanz von Dietmar Schwarz. Gleich in der ersten Spielzeit eröffnete er mit der Tischlerei dem zeitgenössischen Musiktheater eine neue, alleine Uraufführungen vorbehaltene Spielstätte; seine nunmehr letzte Spielzeit endet mit der Weltpremiere von Rebecca Saunders' Oper *Lash – Acts of Love*. Doch wie entstehen neue Opern ganz konkret? Was motiviert die Komponist\*innen und wie sorgt man für ein bestmögliches kreatives Umfeld? Diese und andere Fragen behandelt auch das jüngst erschienene, die Intendanz von Dietmar Schwarz resümierende Buch „Wie kommt das Neue in die Welt?“. Im Gespräch darüber mit Anja Herzog geben die Akademie-Mitglieder Schwarz, Saunders und Detlev Glanert sowie die Komponistin Sara Glojnaric Einblicke in den Schaffensprozess. Dazu erklingt Musik von Komponist\*innen, die diese Zeit an der Deutschen Oper Berlin mitgestaltet haben.

*Few other opera houses in the world have staged as many world premieres – works ranging from Aribert Reimann to Chaya Czernowin, from Giorgio Battistelli to Keyvan Chemirani – as has the Deutsche Oper Berlin since 2012, under the directorship of Dietmar Schwarz. During his very first season, he opened a new venue for contemporary music theatre, the Tischlerei, which is dedicated exclusively to staging world premieres; his last season ends with the world premiere of Rebecca Saunders' opera Lash – Acts of Love. But how are new operas actually created? What motivates composers, and how do you ensure the best possible creative environment? These and other questions are also addressed in the recently published book "Wie kommt das Neue in die Welt?" (How does the new enter the world?), which summarises Dietmar Schwarz's directorship. In conversation with Anja Herzog, Akademie members Schwarz, Saunders, Detlev Glanert and composer Sara Glojnaric will provide insights into the creative process. This will be accompanied by music by composers who have helped shape this period at the Deutsche Oper Berlin.*

Buchpräsentation, Gespräch, Musik	Book presentation, talk, music
Pariser Platz, Plenarsaal	€ 7,50/5
19 Uhr	7 pm

Begrüßung / Welcome: Nele Hertling  
 Gespräch mit / Talk with: Detlev Glanert, Sara Glojnaric, Rebecca Saunders, Dietmar Schwarz  
 Moderation: Anja Herzog  
 Werke von / Compositions by Detlev Glanert, Sara Glojnaric, Rebecca Saunders, Aribert Reimann, aufgeführt von / performed by Sarah Maria Sun (Sopran / Soprano), Artur Garbas (Bariton / Baritone), John Parr (Klavier / Piano)  
 Kooperation / Cooperation: Deutsche Oper Berlin



Mi  
Wed | 2.7. |

## Julien Gracq und die Wiederverzauberung der Welt DE

Lesung, Gespräch | Reading, talk

Literarisches Colloquium Berlin, 14109 Berlin | € 9/5

19.30 Uhr | 7:30 pm

mit/with: Bernhild Boie, Norbert Hummelt,  
Moderation: Gernot Krämer

Der Surrealist gelte als „Regelbrecher schlechthin – eine Art Dichter mit dem Messer zwischen den Zähnen“, bemerkt Julien Gracq in dem Essay „Der Surrealismus und die zeitgenössische Literatur“ (Sinn und Form 4/2025). Über das Werk des großen Einzelgängers und seinen teilweise noch gesperrten Nachlass sprechen die Herausgeberin der französischen Werkausgabe, Bernhild Boie, der Dichter Norbert Hummelt und der Redakteur von Sinn und Form Gernot Krämer.

*The surrealist is regarded as a “rule-breaker par excellence – a kind of poet with a knife between his teeth”, remarks Julien Gracq in the essay ‘Surrealism and contemporary literature’ (Sinn und Form 4/2025). The editor of the French edition of his works, Bernhild Boie, the poet Norbert Hummelt and the editor of Sinn und Form, Gernot Krämer, talk about his work.*

Christian theology constituted  
onialism which in turn justifie  
ession and equated humanity  
As such,  
of intelligence is  
berfeminists.



Do  
Thur | 3.7. |

## JUNGE AKADEMIE: Open Studios EN

Hanseatenweg, Ateliers

18 – 22 Uhr

6 – 10 pm

Eintritt frei

Free admission

Mit den Stipendiatinnen / With the fellows Huihui Cheng, Gruppe aja, Lisa Gertsch, Kira Xonorika

Stipendiatinnen der JUNGEN AKADEMIE, die aktuell zu Gast in Berlin sind, öffnen ihre Ateliers. Huihui Cheng (Musik), Lisa Gertsch (Film- und Medienkunst), Gruppe aja (Baukunst) und Kira Xonorika (Mensch-Maschine-Stipendium) geben Einblicke in aktuelle Projekte. Die Künstler\*innen befassen sich in Kompositionen, in Performances und Spielfilmen u. a. mit Themen wie Neurodiversität, Nachhaltigkeit, Technowissenschaften und akustisch-elektronischen Landschaften.

*JUNGE AKADEMIE fellowship holders who are currently visiting Berlin will open their studios: In their compositions, performances and feature films, Huihui Cheng (Music), Lisa Gertsch (Film and Media Arts), Gruppe aja (Architecture) and Kira Xonorika (Human Machine fellowship) will provide insights into their current projects dealing with topics such as neurodiversity, sustainability, technosciences and acoustic-electronic landscapes.*

4  
94  
h 29  
m 53 s

4.7.–2.8.

494h 29m 53s – Die Sammlung des  
n.b.k. Video-Forums, von Karin Sander  
nach Laufzeit sortiert

Ausstellung	Exhibition
Hanseatenweg, Studio	Tagesticket / Day ticket € 10/7
Eintritt frei bis 18 Jahre	Free admission under 18 years
Mo – Do 12–24 Uhr	Mon – Thur 12 noon – midnight
Fr 12 Uhr – So 24 Uhr durchgehend	Fri 12 noon – Sun midnight
Kooperation / Cooperation: Neuer Berliner Kunstverein n.b.k.	
Gefördert durch / Supported by Hauptstadtkulturfonds	

Eröffnung	Opening
Do 3.7., 19 Uhr	Thur 3 July, 7 pm
Eintritt frei	Free admission
Podiumsdiskussion mit / Panel discussion with: Marius Babias, Bjørn Melhus, Anh-Linh Ngo, Karin Sander, Hito Steyerl; 21–24 Uhr / 9 pm – midnight: Videoscreening	

Gespräche, Musik, Get-Together	Talks, music, get together
28.7., 22 Uhr; 30.7., 20.30 Uhr; 31.7., 19 Uhr 2.8., ab 10 Uhr	28.7., 10 pm; 30.7., 8:30 pm; 31.7., 7 pm 2.8. from 10 am
Eine Sommerbar lädt zu Getränken und Snacks ein.	A summer bar invites you to enjoy drinks and snacks.

Das Projekt *494h 29m 53s* von Karin Sander zeigt 1.254 Videofilme aus dem Sammlungsbestand des Video-Forums des Neuen Berliner Kunstvereins (n.b.k.), sortiert nach Laufzeit. Die Videofilme von 574 Künstler\*innen und Künstler\*innengruppen werden – von den kürzesten bis zu den längsten – in einem 494-stündigen Langzeitscreening hintereinander abgespielt. Das Programm im Studio folgt einem strukturierten Ablauf mit täglich 12-stündigen, am Wochenende 24-stündigen Projektionen und findet ab dem 3. Juli 2025 an 31 Tagen statt. Auf Initiative von Künstler\*innen und Kulturproduzent\*innen 1971 gegründet, ist das n.b.k. Video-Forum die älteste Videokunstsammlung in Deutschland – und eine der größten. Sammlungsschwerpunkte sind Fluxus, feministische Videopraxis, historische und gegenwärtige Videokunst aus Berlin sowie medienreflexive Ansätze. Die Künstlerin nimmt die Sammlung zum Anlass, sie in ihrer Umfänglichkeit neu zu inszenieren und in der Akademie als „großes Kino“ aufzuführen.

*Karin Sander's project 494h 29m 53s comprises 1,254 videos from the Video-Forum collection at the Neuer Berliner Kunstverein (n.b.k.), sorted by running time. The videos, by 574 different artists and artist collectives, will be played one after the other – from the shortest to the longest – in a 494-hour screening. The Studio programme follows a defined structure – with 12-hour screenings on weekdays and 24-hour screenings at the weekend – that will take place over 31 days starting on 3 July 2025. Founded in 1971 on the initiative of artists and cultural creators, the n.b.k. Video-Forum is the oldest video art collection in Germany and one of the largest. The collection is particularly focused on the Fluxus art movement, feminist video practice, historical and contemporary video art from Berlin, and media-reflective approaches. The artist has taken the opportunity to restage the collection in its entirety and presents it as "great cinema" at the Akademie.*



Do  
Thur | 17.7. |

## Valeska-Gert-Gastprofessur Viktor Ruban EN

### Schlusspräsentation

Pariser Platz, Blackbox

19 Uhr

Eintritt frei

### Final presentation

7 pm

Free admission

mit / with: Studierenden des Fachbereichs Tanzwissenschaft / Students of Critical Dance Studies, Freie Universität Berlin, Viktor Ruban, Lucia Ruprecht, Lindsey Drury

Kooperation / Cooperation: Freie Universität Berlin, Berliner Künstlerprogramm des DAAD

Mit den Studierenden der Tanzwissenschaft untersucht der in Kyjiw basierte, ukrainische Choreograf, Tanzpädagoge und Kulturaktivist Viktor Ruban Methoden des Reenactments. Nach der Analyse von Beispielen von Reenactments sowie, dabei auch Subkulturen des Tanzes einbeziehend, des Zusammenspiels zwischen Reenactment und Rekonstruktion, werden eigene Herangehensweisen an kleine Formate des Reenactments entwickelt, die performativ präsentiert werden.

*Viktor Ruban, choreographer, dance educator and culture activist is based in Kyiv. Together with the Critical Dance Studies students he was exploring methods of reenactment: through analytical consideration of artefacts and, hereby also including materials of dance subculture, the interplay between reenactment and reconstruction, and finally the development of own approaches to small formats of reenactment, which will be presented performatively.*



Sa  
Sat | 30.8. |

## Lange Nacht der Museen DE

Die Besucher\*innen erwarten im Haus am Pariser Platz neben der multimedialen Präsentation zur Geschichte des Akademie-Gebäudes Führungen zur Architektur sowie durch die Magazine und Depots. Baukunstarchiv, Bibliothek und Kunstsammlung präsentieren Highlights aus den Sammlungen, Bilderkeller und Lesesaal sind geöffnet. Zudem laden wir wieder herzlich ein, die Bar auf der Dachterrasse mit Blick auf das Brandenburger Tor zu besuchen. In diesem Jahr hat die Akademie der Künste mit „Wechselstrom – Eine Nacht mit elektronischen Dialogen zum Thema Liebe“ ein Late Night Special entwickelt: Der Komponist Arnold Dreyblatt präsentiert gemeinsam mit dem Studio für Elektroakustische Musik der Akademie und mit internationalen Gästen ab 23 Uhr ein musikalisches Nachtprogramm. In wechselnder Duo-Besetzung wird improvisierte Musik, Klangkunst und Live-Elektronik gespielt.

*In addition to the multimedia presentation on the history of the Akademie building, visitors can also expect guided tours of the architecture, storage rooms and depots. The Baukunstarchiv (Architectural Archives), Library and Art Collection will present highlights from their collections. The Picture Cellar and Reading Room will also be open. We also cordially invite you to visit the bar on the rooftop terrace with a view onto the Brandenburg Gate. This year, the Akademie der Künste has developed a Late Night Special with 'Wechselstrom – Eine Nacht mit elektronischen Dialogen zum Thema Liebe': Composer Arnold Dreyblatt, together with the Akademie's Studio for Electroacoustic Music and international guests, will present a musical night programme from 11 pm. Improvised music, sound art and live electronics will be played in alternating duo line-ups.*

Pariser Platz

18 – 2 Uhr 6 pm – 2 am

Tickets online: € 23/17 (4.–17.8. € 15/12)

bis 12 Jahre Eintritt frei up to 12 years free admission

Kooperation / Cooperation: Berliner Museen & Kulturprojekte Berlin GmbH  
[langenachtdermuseen.berlin](http://langenachtdermuseen.berlin)

## Publikationen / Publications



### Sinn und Form Heft 4 / 2025

Beiträge zur Literatur

Einzelheft / Single issue € 14

ISBN 978-3-943297-84-3

[sinn-und-form.de](http://sinn-und-form.de)

**Julien Gracq** Der Surrealismus und die zeitgenössische Literatur • **Rainer Maria Rilke** Briefe an Elisabeth von Schmidt-Pauli • **Krzysztof Czyżewski** Viktoria Amelina • **Natascha Wodin** Ein Grab im Ural • **Piero Salabè** Gespräch mit **Michael Krüger** • **Elisabeth Plessen** Unveröffentlichtes Nachwort zu „Mitteilung an den Adel“ • **Laetitia Lenel** Künstlerinnen im frühen 20. Jahrhundert • Gedichte von **Tadeusz Dąbrowski**, **Uta Gosmann**, **Dana Ranga**, **Kornelia Koepsell**, **Déses Krusovszky**, **Zoltán Danyi** und **Bertram Reinecke** • **Leander Steinkopf** Die Krone der Schöpfung • **Michael Mertens** Anmerkungen zum Gedicht „Nada te turbe“ • **Jakob Brüsermann** Das Perestroika-pferd • **Sabrina Habel** Rilkes „Archaischer Torso Apollos“ • **Tobias Lehmkuhl** Ronya Othmann • **Najat Abdul Samad** Das Zuckerbankett • **Ludwig Fels** Das Lamm auf dem Motorroller



### Die Fernsehspielredaktion des WDR 1965–1979

Fernsehen. Geschichte. Ästhetik,  
Band 7

Herausgegeben von / Edited by  
Torsten Musial, Martin Wiebel

edition text + kritik

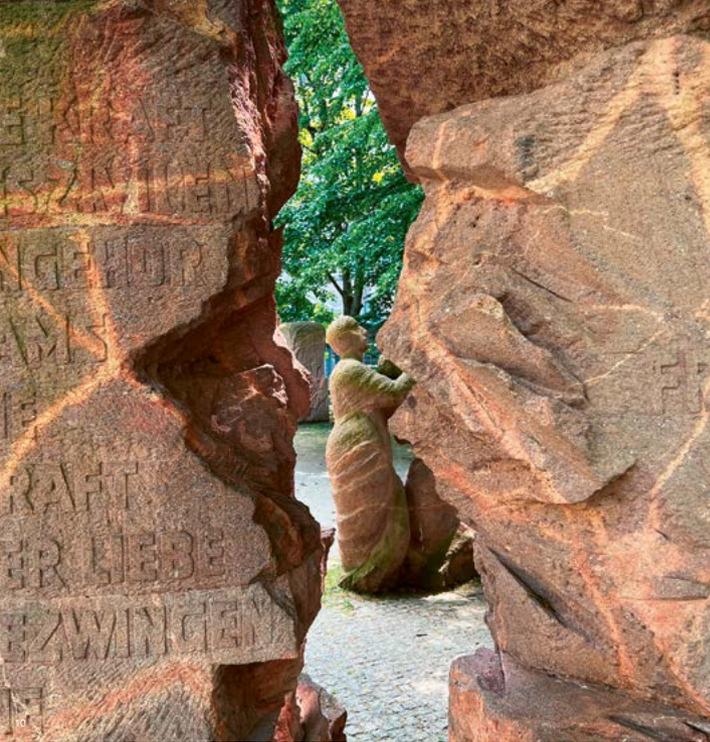
240 Seiten / pages

48 Abbildungen / illustrations

ISBN 978-3-96707-942-5 € 29

Die späten 1960er- und die 1970er-Jahre waren eine Blütezeit des bundesdeutschen Fernsehfilms. Gesellschaftskritische Themen wurden in innovativer und experimentierfreudiger Weise verhandelt und führten regelmäßig zu öffentlichen Debatten. Einen großen Anteil daran hatte die Fernsehspielabteilung des WDR. Mit einem Gespräch mit Günter Rohrbach sowie Beiträgen von Dietrich Leder und Torsten Musial.

*The late 1960s and 1970s were a heyday of German television film. Socio-critical themes were dealt with in an innovative and experimental way and frequently led to public debate. The WDR television drama department played a major role in this development. With contributions by Dietrich Leder and Torsten Musial.*



## Maria Eichhorn. Käthe-Kollwitz-Preis 2021

Hg. im Auftrag der / Edited on behalf of the Akademie der Künste, Berlin 2025

Deutsch / Englisch

80 Seiten / pages, 35 Farbabbildungen / colour illustrations

ISBN 978-3-88331-249-1

€ 13

Erscheinungstermin: Herbst 2025 / Publication date: Autumn 2025

Der Katalog über die Käthe-Kollwitz-Preisträgerin Maria Eichhorn 2021 enthält einen in das Gesamtwerk der Künstlerin einführenden Essay von Yilmaz Dziewior, Kurator ihres Beitrags zum Deutschen Pavillon der Venedig Biennale 2022. Darüber hinaus präsentiert die Publikation eine Dokumentation von Maria Eichhorns Arbeit zu der mehrteiligen Skulptur *Block der Frauen* (1995) der Künstlerin Ingeborg Hunzinger, einen Text über die Auftragsvergabe und Realisierung dieser Skulpturengruppe in der Berliner Rosenstraße, verfasst von Anke Hervol, sowie Auszüge aus dem Roman *Welten auseinander* von Julia Franck.

*The catalog for the 2021 Käthe Kollwitz Prize winner Maria Eichhorn contains an introductory essay on the artist's oeuvre by Yilmaz Dziewior, curator of her contribution to the German Pavilion at the 2022 Venice Biennale. In addition, the publication includes a documentation of Maria Eichhorn's work on the multi-part sculpture Block der Frauen (1995) by the artist Ingeborg Hunzinger, a text about the commissioning and realization of this sculpture group in Berlin's Rosenstraße, written by Anke Hervol, as well as excerpts from the novel Welten auseinander by Julia Franck.*



## Führungen / Guided tours DE

### schau depot architektur modelle

Pariser Platz

€ 7,50/5

Do 17 Uhr

Thur 5pm

Information & tickets: [adk.de/schaudepot](https://adk.de/schaudepot)

Das Schaudapot bietet exklusive Einblicke in die herausragende Sammlung an Architekturmodellen der Akademie der Künste. Gezeigt wird eine Auswahl der mehr als 750 Modelle des Baukunstarchivs.

*The Schaudapot (display depot) offers exclusive insights into the Akademie der Künste's outstanding collection of architectural models. A selection of the more than 750 models from the Architectural Archives will be on display.*



## Bilderkeller

Pariser Platz	€ 7,50/5
Mi 17 Uhr	Wed 5 pm
Information & tickets: <a href="http://adk.de/bilderkeller">adk.de/bilderkeller</a>	

Im ehemaligen Kohlenkeller sind die 1957/58 entstandenen Wandmalereien von Manfred Böttcher, Werner Stötzer, Harald Metzkes, Ernst Schroeder und Horst Zickelbein zu besichtigen – einzigartige Dokumente inoffizieller Kunst in der DDR.

*The wall paintings by Manfred Böttcher, Werner Stötzer, Harald Metzkes, Ernst Schroeder and Horst Zickelbein, created in 1957/58, can be viewed in the former coal cellar – unique documents of unofficial art in the GDR.*



## Brecht-Weigel-Museum

Chausseestraße 125, 10115 Berlin	
Di – So	Tue – Sun € 6/3
Information & Anmeldung / Registration: <a href="http://brecht-weigel-museum.de">brecht-weigel-museum.de</a>	

Friedhofsspaziergänge	Cemetery walks	€ 7/4
Mi 14 Uhr / Wed 2 pm		
Berühmte Frauen: 16.7., 27.8.		
Brecht und seine Leute: 30.7., 13.8.		
Was bleibt: 2.7.		

Das Brecht-Weigel-Museum gibt auf geführten Rundgängen Einblicke in die Wohn- und Arbeitsräume des Künstlerpaares Bertolt Brecht und Helene Weigel. Brecht hatten vor allem die Nähe zum Berliner Ensemble, zur Akademie und die historischen Friedhöfe nebenan bewogen, diese Wohnung mit „anständigen Maßen“ zu beziehen. Mittwochs finden thematische Spaziergänge über den benachbarten Dorotheenstädtischen Friedhof statt.

*The Brecht-Weigel Museum offers guided tours of the living and working spaces of the artist couple Bertolt Brecht and Helene Weigel. Brecht's proximity to the Berliner Ensemble, the Akademie and the historic cemeteries next door were the main reason for moving into this flat of "decent dimensions". Guided tours in English are also available on request. Themed walks through the neighbouring Dorotheenstädtischer Friedhof cemetery take place every Wednesday.*

Literarischer Spaziergang	Literary walk	€ 7/4
Vergnügungen und Vorschläge in der Stadt B. – Brecht entdecken zwischen Chausseestraße und Berliner Ensemble		
Fr / Fri 11.7., 8.8., 13 Uhr / 1 pm		
Treffpunkt / Meeting point: Brecht-Weigel-Museum, Hof / Courtyard		
Anmeldung / Registration: <a href="mailto:brechtweigelmuseum@adk.de">brechtweigelmuseum@adk.de</a>		

Auf den Spuren Bertolt Brechts führt ein gut zweistündiger Spaziergang vom Brecht-Haus zum Berliner Ensemble. Hier hatte sich der Schriftsteller und Regisseur in den Jahren nach seiner Rückkehr aus dem Exil bewegt, hier hatte er in den 1920er-Jahren den künstlerischen Durchbruch erzielt.

*A two-hour walk from the Brecht House to the Berliner Ensemble traces the footsteps of Bertolt Brecht. This is where the writer and director worked in the years following his return from exile and where he achieved his artistic breakthrough in the 1920s.*



## Anna-Seghers-Museum

Anna-Seghers-Straße 81, 12489 Berlin	
Di+Do 10 – 16 Uhr	Tue+ Thur 10 am – 4 pm € 5/2,50
Themenführungen 14 Uhr	Themed tours 2 pm
Anna Seghers im Kreis ihrer Freundinnen: 10.7., 14.8.	
Wie aus Netty Reiling Anna Seghers wurde: 22.7., 26.8.	
Anna Seghers und die Macht der Worte: 31.7., 21.8.	
Information & Anmeldung / Registration: <a href="http://anna-seghers-museum.de">anna-seghers-museum.de</a>	

Besichtigungen von Anna Seghers' Wohnung in Berlin-Adlershof, dazu thematische Sonderführungen. *Visits to Anna Seghers' flat in Berlin-Adlershof, plus special themed tours*

## Pariser Platz 4

10117 Berlin ☎  
T +49 (0)30 200 57 10 00

Buchladen / Bookshop  
Öffnungszeiten / Opening hours:  
Di – So 11 – 19 Uhr / Tue – Sun 11 am – 7 pm

Café Liebermann  
Di – So 11 – 18 Uhr / Tue – Sun 11 am – 6 pm

Baukunstarchiv, Bibliothek / Architectural Archives,  
Library  
Mo – Do 9 – 17 Uhr / Mon – Thur 9 am – 5 pm

Gesellschaft der Freunde der Akademie der Künste:  
[adk.de/freundeskreis](http://adk.de/freundeskreis)

## Hanseatenweg 10

10557 Berlin ☎  
T +49 (0)30 200 57 20 00

Buchladen / Bookshop  
Mo – So 10 – 19 Uhr / Mon – Sun 10 am – 7 pm

Café Düttmann  
Di – So 11 – 19 Uhr / Tue – Sun 11 am – 7 pm

Die Akademie der Künste ist Partner des  
KulturPass. Infos und Registrierung unter  
[www.kulturpass.de](http://www.kulturpass.de)

## Archiv/Archives

[adk.de/archiv](http://adk.de/archiv)  
Standorte, Lesesäle / Locations, Reading Rooms  
[adk.de/lesesaele](http://adk.de/lesesaele)

## Tickets

Webshop: [adk.de/tickets](http://adk.de/tickets)  
[ticket@adk.de](mailto:ticket@adk.de)  
T +49 (0)30 200 57 10 00

Tageskassen / Box offices  
10 – 20 Uhr / 10 am – 8 pm

Kinder und Jugendliche bis 18 Jahre Eintritt  
frei / Free admission for children and young  
adults under 18