



Biennale für Elektroakustische Musik und Klangkunst
Biennial for Electroacoustic Music and Sound Art



KONTAKTE

25.–29.9.2019



Konzerte, Performances, Installationen, Klangobjekte, Turntablism, Musiktheater, Filme, Künstlergespräche

Concerts, performances, installations, sound objects, turntablism, music theatre, films, artist talks

AKADEMIE DER KÜNSTE

KONTAKTE '19

An fünf Tagen präsentiert KONTAKTE mit über 70 Werken, mehr als 20 Uraufführungen und etwa 120 Künstler*innen ein facettenreiches Spektrum aktueller Tendenzen elektroakustischer Musik. Besonderes Augenmerk liegt in diesem Jahr auf neuen Produktionen, die sich ins Performative öffnen und spartenübergreifend Klang, Installation, Performance, Choreografie oder Theater vereinen. KONTAKTE '19 steht im Zeichen menschlicher und musikalischer Interaktion.

Zentraler Bestandteil des Festivalprogramms sind in Berlin verankerte Initiativen, die auf internationale Zusammenarbeit und Austausch setzen. Dazu gehören das vom ensemble mosaik vergebene Förderstipendium 2019 „Progetto Positano“, ein Konzert des Kammerensembles Neue Musik mit Musiker*innen aus Shanghai und der T.I.T.O.-Marathon mit einem Line-up aus 14 der derzeit weltweit spannendsten Turntablisten, der am Tag des Berlin-Marathons (29.9.) den Ausklang von KONTAKTE '19 bildet.

Premiere feiern der letzte Teil der Musiktheater-Trilogie *Stadt Land Fluss* von Daniel Kötter und Hannes Seidl und, erstmals in Deutschland, ein neues Projekt des französischen Objekttheaterkünstlers Laurent Bigot. Weitere Höhepunkte sind zwei szenische Produktionen von Helmut Oehring, immersive Performances von Thomas Ankersmit und Francisco López sowie neue Arbeiten von Chengbi An, Beatriz Ferreyra, Hanna Hartman, Mesias Maiguashca, Robin Minard, Caspar Johannes Walter u. a.

Zum Auftakt von KONTAKTE spielt das Ensemble Garage Kompositionen aus der Umgebung des Feedback Studios Köln. Die Feedback Gruppe wurde im internationalen Gravitationszentrum Köln der 1970er-Jahre von Johannes Fritsch, Rolf Gehlhaar und David Johnson gegründet unter dem Leitsatz der „Erforschung und Erweiterung musikalischer Kommunikationsformen“.

UA – Uraufführung, premiere
DE – Deutsche Erlaufführung, German premiere

KONTAKTE '19

For five days KONTAKTE presents a richly-faceted spectrum of current trends in electroacoustic music, with over 70 works, more than 20 premieres and including 120 artists. This year, special attention is paid to new productions that expand into the performative and move interdisciplinarily across sound, installation, performance, choreography and theatre. KONTAKTE '19 focuses on human and musical interaction.

A key component of the festival programme features Berlin-based initiatives that rely on international collaboration and exchange. Among these are the ensemble mosaic's "Progetto Positano" 2019 advancement award, a concert by the Kammerensemble Neue Musik Berlin with musicians from Shanghai, and the T.I.T.O. Marathon with a current line-up of 14 of the world's most exciting turntablists, which concludes KONTAKTE '19 on the same day as the Berlin marathon (29 Sept).

Celebrating premieres are the third and final part of Daniel Kötter and Hannes Seidl's music theatre trilogy *Stadt Land Fluss*, as well as a new project by French object theatre artist Laurent Bigot, presented in Germany for the first time. Further highlights include two theatrical productions by Helmut Oehring, immersive performances by Thomas Ankersmit and Francisco López, as well as new works by Chengbi An, Beatriz Ferreyra, Hanna Hartman, Mesias Maiguashca, Robin Minard, Caspar Johannes Walter, et al.

To kick off KONTAKTE '19, Ensemble Garage performs compositions from the circle of the Feedback Studio in Cologne. Johannes Fritsch, Rolf Gehlhaar and David Johnson founded the Feedback group in the international art hub of Cologne in the 1970s. Its guiding principle was "to explore and expand on musical forms of communication".



25.–29.9.2019 KONTAKTE '19

Biennale für Elektroakustische Musik und Klangkunst

Tickets
Festivalpass € 40/25 (Mi bis So, außer Halle 1)
Tagespass € 15/9 (Do, Fr, Sa, So; außer Halle 1)
Veranstaltungen € 5/3 (Halle 1, Halle 3, Studiofoyer, Besprechungsraum) € 7/4 (Kleines Parkett) € 10/6 (Halle 2, Großes Parkett)

Klanginstallationen und sonstige Veranstaltungen: Eintritt frei

Begrenztes Platzkontingent bei allen Veranstaltungen und Konzerten

* Begrenztes Platzkontingent bis 40 Personen oder weniger

Kartenreservierung
T +49 30 200 57-2000
ticket@adk.de
Tickets online
www.adk.de/tickets

Akademie der Künste

Hanseatenweg 10 ↗
10557 Berlin
T +49 30 200 57-2000
info@adk.de
www.adk.de
akademiederkuenste

S Bellevue, U Hansaplatz
Bus 106

www.adk.de/kontakte19
#kontakte19

AKADEMIE DER KÜNSTE

Gefördert durch / Funded by
Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien
Gestaltung / Graphic Design: Heimmann + Schwante

Mi, 25.9.

Eröffnung
17.30–18 Uhr, Studiofoyer

Eröffnung des Festivals
Gregorio Garcia Karman, Leiter des Studios für Elektroakustische Musik der Akademie der Künste



KONZERT **Lange Feedback-Nacht**
19–22 Uhr, Halle 2, € 10/6

Musik aus der Umgebung des Feedback Studio Köln im Dialog mit zeitgenössischen Kompositionen. Werke von Johannes Fritsch, Rolf Gehlhaar, Klarenz Barlow, Brigitta Muntendorf, Michael von Biel, Oxana Omelchuk. Es spielt das Ensemble Garage. Konzerteinführung: Winrich Hopp mit Julia Gerlach



LATE NIGHT SESSION **Elektronisches Orchester Charlottenburg**
22.30–24 Uhr, Studiofoyer, € 5/3

Arbeiten von Mark Applebaum, Cornelius Cardew, Henrik von Coler und Robert Stokowy

Wed 25/09

Opening
5.30–6 pm, Studio Lobby

Opening of the Festival
Gregorio Garcia Karman, Head of the Studio for Electroacoustic Music at the Akademie der Künste



CONCERT **Long Feedback Night**
7–10 pm, Hall 2, € 10/6

Music from the circle of the Feedback Studio in Cologne in dialogue with contemporary compositions. Works by Johannes Fritsch, Rolf Gehlhaar, Klarenz Barlow, Brigitta Muntendorf, Michael von Biel, Oxana Omelchuk. Performance by Ensemble Garage. Concert introduction: Winrich Hopp with Julia Gerlach



LATE NIGHT SESSION **Elektronisches Orchester Charlottenburg**
22.30–24 Uhr, Studiofoyer, € 5/3

Arbeiten von Mark Applebaum, Cornelius Cardew, Henrik von Coler und Robert Stokowy

Do, 26.9.

Eröffnung der Klanginstallationen
17–17.40 Uhr, Sesselclub

Mit Mesias Maiguashca, Oskar J. Mayböck, Robin Minard, Camilla Vatne Barratt-Due u. a.
Ab 18 Uhr – 23 Uhr Performances und Interventionen im öffentlichen Raum

PERFORMANCE **KONTRAKLANG (I): Simon Löffler**
18–18.15 Uhr, Clubraum*

Mit Simon Löffler, David Hildebrandt und Matias Seibæk. Halbstündliche Wiederholungen bis 20 Uhr

MUSIKTHEATER **Fluss (Stadt Land)**
18–19 Uhr, Halle 1, € 5/3*

Premiere des dritten Teils der Musiktheater-Trilogie *Stadt Land Fluss* von Daniel Kötter und Hannes Seidl, Fluss (Stadt Land) (2019) (UA) Siehe „Tägliche Aufführungen“

OBJEKTKONZERT **D'un air instable**
19–19.30 Uhr, Besprechungsraum, € 5/3*

Erstaufführung von Laurent Bigots installativer Performance *D'un air instable* (2018) (DE) Siehe „Tägliche Aufführungen“

KONZERT **Electro-Acoustic Music Center (EAMC) des Shanghai Conservatory of Music**
20–21.30 Uhr, Kleines Parkett, € 7/4

Werke von Xiaojiao Dong, Tiantian Wang, Yuan Zhou, Yin Yang sowie eine UA von Chengbi An. Es spielt das Ensemble KNM Berlin

LATE NIGHT SESSION **Elektronisches Orchester Charlottenburg**
22.30–24 Uhr, Studiofoyer, € 5/3

Arbeiten von Mark Applebaum, Cornelius Cardew, Henrik von Coler und Robert Stokowy

Thur 26/09

Opening of the Sound Installations
5–5.40 pm, Lounge

With Mesias Maiguashca, Oskar J. Mayböck, Robin Minard, Camilla Vatne Barratt-Due, et al.
From 6 pm to 11 pm: Performances and interventions in public spaces

PERFORMANCE **KONTRAKLANG (I): Simon Löffler**
6–6.15 pm, Clubroom*

With Simon Löffler, David Hildebrandt und Matias Seibæk. Repeated every half hour until 8 pm

MUSIC THEATRE **Fluss (Stadt Land)**
6–7 pm, Hall 1, € 5/3*

Premiere of the third part of the music theatre trilogy *Stadt Land Fluss* by Daniel Kötter and Hannes Seidl, Fluss (Stadt Land) (2019) (UA) See "Daily Performances"

OBJECT CONCERT **D'un air instable**
7–7.30 pm, Conference Room, € 5/3*

Premiere of Laurent Bigot's installative performance *D'un air instable* (2018) (DE) See "Daily Performances"

CONCERT **Electro-Acoustic Music Center (EAMC) of Shanghai Conservatory of Music**
8–9.30 pm, Small Auditorium, € 7/4

Works by Xiaojiao Dong, Tiantian Wang, Yuan Zhou, Yin Yang, as well as a premiere (UA) by Chengbi An. Performance by the Ensemble KNM Berlin

LATE NIGHT SESSION **Elektronisches Orchester Charlottenburg**
10:30 pm–12 am, Studio Lobby, € 5/3

Works by Mark Applebaum, Cornelius Cardew, Henrik von Coler and Robert Stokowy

Fr, 27.9.

KONZERT **Berliner Lautsprecherorchester (I)**
18–19 Uhr, Halle 3, € 5/3

Uraufführungen von Anda Kryeziu, Anais-Nour Benlachhab, Alexander Choeb, Giovanni Verga und Anna Petzer, Kompositionsstudierende der Hochschule für Musik Hanns Eisler sowie der Universität der Künste Berlin

DOPPELPORTRAITKONZERT **Progetto Positano 2019**
20–22 Uhr, Großes Parkett, € 10/6

Werke von Óscar Escudero und Julia Mihály. Es spielt das ensemble mosaik. Dirigent: Enno Poppe. Progetto Positano ist eine Initiative der Ernst von Siemens Musikstiftung in Zusammenarbeit mit dem ensemble mosaik.



LATE NIGHT SESSION **emitter-Nacht**
22.30–24 Uhr, Studiofoyer, € 5/3

Mit Francisco López und Peter Cusack. In Zusammenarbeit mit emitter micro

Fri 27/09

KONZERT **Berliner Lautsprecherorchester (I)**
6–7 pm, Hall 3, € 5/3

Premieres of works by Anda Kryeziu, Anais-Nour Benlachhab, Alexander Choeb, Giovanni Verga and Anna Petzer, composition students at the Hochschule für Musik Hanns Eisler (HfM) and the Berlin University of the Arts (UdK)

DOUBLE PORTRAIT CONCERT **Progetto Positano 2019**
8–10 pm, Main Auditorium, € 10/6

Works by Óscar Escudero and Julia Mihály. Performance by ensemble mosaik. Conductor: Enno Poppe. Progetto Positano is an initiative of the Ernst von Siemens Musikstiftung in collaboration with the ensemble mosaik.



LATE NIGHT SESSION **emitter Night**
10:30 pm–12 am, Studio Lobby, € 5/3

With Francisco López und Peter Cusack. In collaboration with emitter micro

Tägliche Aufführungen / Daily Performances



Fluss (Stadt Land)
Do, 18–19 Uhr, 20–21 Uhr, 22–23 Uhr, Fr, 17–18 Uhr, 19–20 Uhr, Sa, 17–18 Uhr, 19–20 Uhr, Halle 1, € 5/3*

Dritter Teil der Trilogie *Stadt Land Fluss* von Daniel Kötter und Hannes Seidl, Fluss (Stadt Land) (2019) (UA), Musiktheaterprojekt für Virtual-Reality-Brillen, Requisiten und 8-Kanal Elektronik. Filmsetting: Die Außengrenze der EU, an dem Ufer des Grenzflusses Evros zwischen Griechenland und der Türkei.

D'un air instable
Do, 19–19.30 Uhr, Fr, 19–19.30 Uhr, Sa, 19–19.30 Uhr, So, 19–19.30 Uhr, Besprechungsraum, € 5/3*

Laurent Bigot, *D'un air instable* (2018) (DE), Objektkonzert mit Glasflaschen, Kunststoffflaschen, Metalltdosen, Luftballons, Rohren, Aquariumzubehör, zwei Kühlschränkmotoren und Mikrofonen. Formbare oder instabile Objekte werden durch den Luftstrom belebt.

Fluss (Stadt Land)
Thur, 6–7 pm, 8–9 pm, 10–11 pm, Fri, 5–6 pm, 7–8 pm, Sat, 5–6 pm, 7–8 pm, Hall 1, € 5/3*

Third part of the trilogy *Stadt Land Fluss* by Daniel Kötter and Hannes Seidl, Fluss (Stadt Land) (2019) (UA), a music theatre project using virtual reality glasses, props and 8-channel electronics. The film is set on the outer border of the EU, on the banks of the Evros River, bordering Greece and Turkey.

D'un air instable
Thur, 7–7.30 pm, Fri, 7–7.30pm, Sat, 7–7.30 pm, Sun, 7–7.30 pm, Conference Room, € 5/3*

Laurent Bigot, *D'un air instable* (2018) (DE), object concert with glass bottles, plastic bottles, metal cans, balloons, pipes, aquarium equipment, two refrigerator compressors and microphones. Malleable or instable objects are animated by the flow of air.

Klanginstallationen / Sound Installations

Do, 18–23 Uhr, Fr, 16–23 Uhr
Sa, 14–23 Uhr, So, 10–23 Uhr
Im ganzen Gebäude, den Außenbereichen und Gärten

* Mesias Maiguashca und Carlos Poete, *La Canción de la Tierra* (2019) (UA)

* Robin Minard, *Kayapó* (2019) (UA). In Zusammenarbeit mit dem Berliner Künstlerprogramm des DAAD

* Camilla Vatne Barratt-Due, *You always wanted more in life, but now you don't have the appetite* (2019) (UA)

* Oskar J. Mayböck, *Bruit Mobile* (2019) (UA)

* *A Change of Scenery*, neue Arbeiten von Studierenden der Klasse *Public Intervention with Sound* des Masterstudiengangs Sound Studies and Sonic Arts der Universität der Künste Berlin. Mit Philip Liu, Martin Moolhuijsen, Haku Sungho, Samuel Perea-Díaz, Taiga Trigo und Kim Wichera

Thur, 6 pm–11 pm, Fr, 4 pm–11 pm
Sat, 2 pm–11 pm, Sun, 10 am–11 pm
In the entire building, outdoor areas and gardens

* Mesias Maiguashca und Carlos Poete, *La Canción de la Tierra* (2019) (UA)

* Robin Minard, *Kayapó* (2019) (UA). In cooperation with the Artists-in-Berlin Program of the German Academic Exchange Service (DAAD)

* Camilla Vatne Barratt-Due, *You always wanted more in life, but now you don't have the appetite* (2019) (UA)

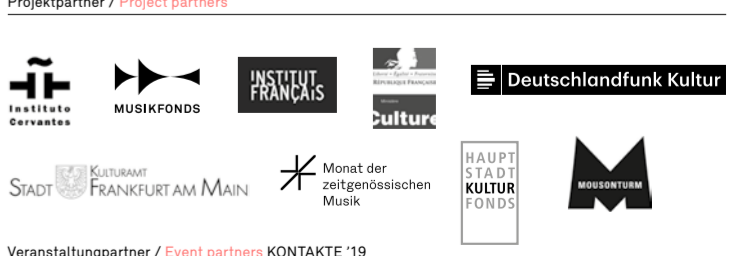
* Oskar J. Mayböck, *Bruit Mobile* (2019) (UA)

* *A Change of Scenery*, new works by students in the class *Public Intervention with Sound* of the Sound Studies and Sonic Arts master's programme at the Berlin University of the Arts (UdK). With Philip Liu, Martin Moolhuijsen, Haku Sungho, Samuel Perea-Díaz, Taiga Trigo and Kim Wichera

Ein Festival des Studios für Elektroakustische Musik der Akademie der Künste in Zusammenarbeit mit: / A festival presented by the Studio for Electroacoustic Music of the Akademie der Künste in collaboration with:

Förderung

Mit freundlicher Unterstützung / KONTAKTE '19 is kindly supported by



Veranstaltungspartner / Event partners KONTAKTE '19



So, 29.9.

FORUM **Künstlerporträts**
10–11 Uhr, Clubraum

Mit Tamon Yashima und Ralf Hoyer

FORUM **Gespräch zum Gedenken an Georg Katzer**
11–13 Uhr, Clubraum

Podiumsdiskussion mit Folkmar Hein, Ralf Hoyer, Ulrike Liedtke, Helmut Oehring, Frank Schneider, Helmut Zapf. Moderation: Gregorio Garcia Karman



TURNTABLISTEN-MARATHON **The International Turntable Orchestra**
13–23 Uhr, Halle 2, € 10/6

Mit Alexandre Bellenger, Diana Combo (a.k.a. EOSIN), Petr Ferenc (a.k.a. Phaerentz), DJ ilvibe, Milan Križák, DJ Lenar, Juan José Rivas, Jorge Sánchez-Chiong (a.k.a. JSX), Ignaz Schick, DJ Sniff, Strotter Inst., DJ Urine, Vinyl -terror & -horror. Nähere Informationen unter www.adk.de/kontakte19

DEGEM **Mitgliederversammlung**
14.30–17 Uhr, Clubraum

Ab 16 Uhr Gäste willkommen

Sun 29/09

FORUM **Artist Portraits**
10–11 am, Clubroom

With Tamon Yashima and Ralf Hoyer

FORUM **Discussion, "In Gedenken an Georg Katzer"**
11 am–1 pm, Clubroom

Panel discussion with Folkmar Hein, Ralf Hoyer, Ulrike Liedtke, Helmut Oehring, Frank Schneider, Helmut Zapf. Moderation: Gregorio Garcia Karman

FORUM **Round-Table Discussion**
5–6 pm, Clubroom

With Chengbi An, Xiaorong Dai, Weiwei Dai, Li-heng Lee, et al. Moderation: Martin Supper. Language: Chinese with English translation

CONCERT **Berliner Lautsprecherorchester (II)**
6–7 pm, Hall 3, € 5/3

Premieres by Evelyn Saylor, Hadas Pe'ery und Roberto Fausti. Dance/choreography: Ruben Reniers. In collaboration with KLANGZEITORT

CONCERT **DEGEM**
8–10 pm, Main Auditorium, € 7/4

Works by Ralf Hoyer, Hunjoo Jung, Hanna Hartman, Tamon Yashima, Andre Bartetzki, as well as two premieres by Beatriz Ferreyra and Magdalena Dlugosz. In collaboration with the DEGEM

LATE NIGHT SESSION **Modular Evening**
10:30 pm–12 am, Studio Lobby, € 5/3

With Thomas Ankersmit, Ute Wassermann, Thomas Leh and Richard Scott

Sa, 28.9.

FORUM **Thomas-Seelig-Musikpreis 2019**
15–15.15 Uhr, Clubraum

Mit Beatriz Ferreyra und Magdalena Dlugosz. In Zusammenarbeit mit der DEGEM

FORUM **Round-Table-Gespräch**
15.15–16.45 Uhr, Clubraum

Mit Julia Mihály, DJ Sniff, Adam J. Stanovic, Beatriz Ferreyra. Moderation: Kilian Schwoon. In Zusammenarbeit mit der DEGEM

FORUM **Round-Table-Gespräch**
17–18 Uhr, Clubraum

Mit Chengbi An, Xiaorong Dai, Weiwei Dai, Li-heng Lee, u. a. Moderation: Martin Supper. Sprache: Chinesisch mit Übersetzung ins Englische

KONZERT **Berliner Lautsprecherorchester (II)**
18–19 Uhr, Halle 3, € 5/3

Uraufführungen von Evelyn Saylor, Hadas Pe'ery und Roberto Fausti. Tanz/Choreografie: Ruben Reniers. In Zusammenarbeit mit KLANGZEITORT

KONZERT **DEGEM**
20–22 Uhr, Großes Parkett, € 7/4

Werke von Ralf Hoyer, Hunjoo Jung, Hanna Hartman, Tamon Yashima, Andre Bartetzki; außerdem zwei Uraufführungen von Beatriz Ferreyra und Magdalena Dlugosz. In Zusammenarbeit mit der DEGEM

LATE NIGHT SESSION **Modular-Abend**
22.30–24 Uhr, Studiofoyer, € 5/3

Mit Thomas Ankersmit sowie Ute Wassermann, Thomas Lehn und Richard Scott

Sat 28/09

FORUM **Thomas Seelig Music Award, 2019**
3–3.15 pm, Clubroom

With Beatriz Ferreyra und Magdalena Dlugosz. In collaboration with the DEGEM

FORUM **Round-Table Discussion**
3:15–4:45 pm, Clubroom

With Julia Mihály, DJ Sniff, Adam J. Stanovic, Beatriz Ferreyra. Moderation: Kilian Schwoon. In collaboration with the DEGEM

FORUM **Round-Table Discussion**
5–6 pm, Clubroom

With Chengbi An, Xiaorong Dai, Weiwei Dai, Li-heng Lee, et al. Moderation: Martin Supper. Language: Chinese with English translation

CONCERT **Berliner Lautsprecherorchester (II)**
6–7 pm, Hall 3, € 5/3

Premieres by Evelyn Saylor, Hadas Pe'ery und Roberto Fausti. Dance/choreography: Ruben Reniers. In collaboration with KLANGZEITORT

CONCERT **DEGEM**
8–10 pm, Main Auditorium, € 7/4

Works by Ralf Hoyer, Hunjoo Jung, Hanna Hartman, Tamon Yashima, Andre Bartetzki, as well as two premieres by Beatriz Ferreyra and Magdalena Dlugosz. In collaboration with the DEGEM

LATE NIGHT SESSION **Modular Evening**
10:30 pm–12 am, Studio Lobby, € 5/3

With Thomas Ankersmit, Ute Wassermann, Thomas Leh and Richard Scott



**Biennale für
Elektroakustische Musik
und Klangkunst**

**Biennial for
Electroacoustic Music
and Sound Art**



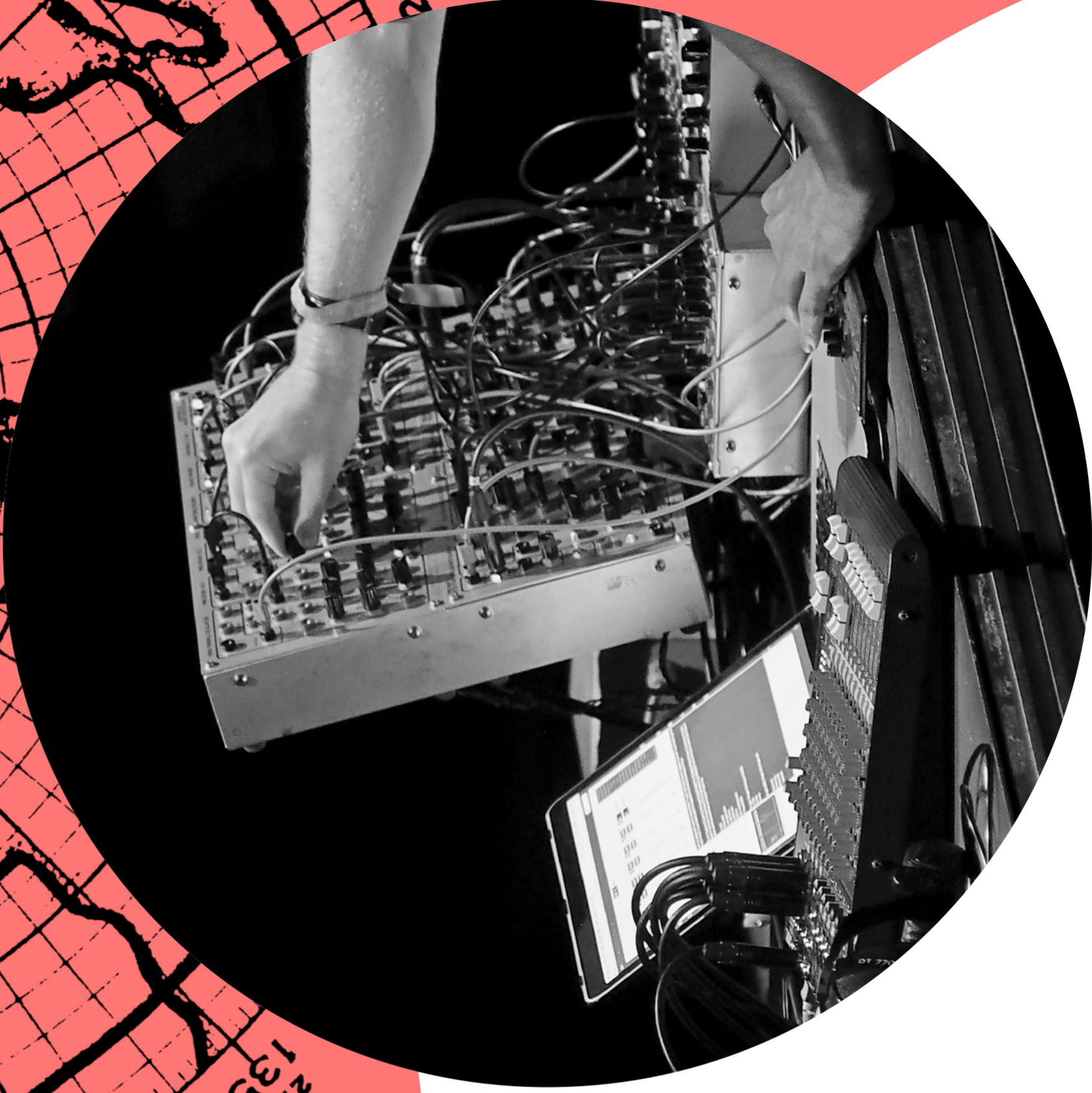
KONINKTAE

25. – 29.9.2019

**Thomas Ankersmit
Óscar Escudero
Beatriz Ferreyra
ensemble mosaik
Ensemble Garage
Francisco López
Hanna Hartman
The International Turntable Orchestra
Mesías Manguashca
Julia Mihály
Shanghai Conservatory of Music
Robin Minard
Helmut Oehring
u.v.a.**

**Hanseatenweg 10, Berlin
www.adk.de/kontakte19**

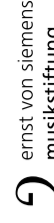
AKADEMIE DER KÜNSTE



Ein Festival des Studios für Elektroakustische Musik der Akademie der Künste in Zusammenarbeit mit: / A festival presented by the Studio for Electroacoustic Music of the Akademie der Künste in collaboration with:

Deutsche Gesellschaft für Elektroakustische Musik, Berliner Künstlerprogramm des DAAD, Universität der Künste Berlin, Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin, Technische Universität Berlin, KONTRAKLANG, Deutschlandfunk Kultur, ensemble mosaik, Ensemble KNM Berlin und emitter micro.

Gefördert durch / Funded by:



erst von siemens
musikstiftung